

TONACHINO TZ 35

LINEA TALENTO

è un intonachino a base di **calce idraulica e marmo**, da usare come finitura per murature esterne ed interne. E' un Prodotto particolarmente studiato per i professionisti del settore, in grado di soddisfare le molteplici esigenze, fra le quali:

- Idrorepellente ma con ottima traspirazione
- Componenti totalmente minerali
- Ottima tenuta delle tinte
- Semplicità di applicazione, prodotto riempitivo
- Buona resistenza agli agenti atmosferici
- Vari tipi di finitura con lo stesso prodotto
- Possibilità di fare velature in affresco
- Non teme il gelo. (prodotto in polvere)
- Aspetto estetico simile ad un vecchio intonaco

Prodotto ideale per il restauro:

aspetto antico e ottima traspirazione.

Facile e veloce da applicare, si adatta su qualsiasi superficie assorbente, sia liscia che molto ruvida.

Pronto con i colori naturali del marmo e possibilità di colorazione con Terre Naturali.

Possibilità di effettuare velature o scialbature anche con il sistema in “ affresco “

TONACHINO TZ 35

Intonachino decorativo, a base di calce per finiture esterne.

Caratteristiche e campi di impiego:

Il Tonachino TZ 35, è una stabilitura preconfezionata in polvere, a base di graniglie di marmo e sabbia di silice in granulometria selezionata, e come legante, calce idraulica naturale e calce pozzolanica bianca.

Va impiegato, preferibilmente, su intonaci a base di calce o pozzolana.

La finitura può essere al civile (frattazzandola con il frattone di spugna) oppure liscia, impaccandola con la cazzuola a punta tonda, nella fase di indurimento.

La calce impiegata per la formazione del Tonachino TZ 35, è la calce idraulica naturale, ottenuta per cottura a bassa temperatura di calcare siliceo.

Gli inerti sono composti da graniglie di marmo in giusta scala granulometrica e da sabbie di silice pura e vagliata.

La colorazione del prodotto è ottenuta con le polveri di marmo, oppure viene ottenuta con l'impiego di terre coloranti naturali.

Il Tonachino TZ 35 si presta benissimo come prodotto decorativo e protettivo per il ripristino di facciate storiche; ha tutte le caratteristiche delle finiture antiche.

Con semplice operazione si può fare un invecchiamento della facciata in affresco.

Per la molteplicità di effetti che si possono ottenere, è anche molto indicato come prodotto decorativo per le facciate degli edifici attuali.

Se impiegato all'esterno, il TZ 35 si comporta come tutti gli intonaci a base di calce, assorbe acqua, invecchia precocemente e col passare degli anni tende leggermente a sfarinare.

Nel restauro, il Tonachino TZ 35, è l'ideale, poiché con la prima rasatura si possono colmare anche notevoli spessori, semplificando così il lavoro.

Preparazione del prodotto:

Il Tonachino TZ 35, va impastato solo con acqua, in betoniera. Per piccole quantità si può usare anche il mixer, ma a bassa velocità.

Il tempo di miscelazione deve sempre essere lo stesso, come pure la quantità di acqua usata nell'impasto.

Il prodotto già impastato, va preferibilmente usato entro tre ore.

Applicazione:

Dopo aver analizzato per bene il supporto (vedi scheda preparazione fondi per i prodotti a base di calce) si applica il primo strato di Tonachino precedentemente impastato. Negli intonaci molto assorbenti si raccomanda di inumidire il supporto prima della applicazione del Tonachino.

(segue Applicazione)

L'applicazione del Tonachino si effettua con un frattazzo di acciaio; si stende il prodotto in modo uniforme in modo da ottenere una superficie piana. Qualora vi fossero delle stuccature da effettuare, e di un certo rilievo, queste vanno fatte prima della applicazione del primo strato, e lasciate asciugare. Appena il prodotto si è un po' indurito si procede con la applicazione del secondo strato di Tonachino, come si è fatto con il primo. Non è possibile a priori stabilire quanto tempo deve trascorrere fra il primo e il secondo strato di Tonachino, poiché questo dipende dalla temperatura ambientale, dall'assorbimento del supporto e dallo spessore di prodotto applicato. Ad ogni modo il secondo strato va applicato poco tempo dopo del primo, e possibilmente nello stesso giorno.

Man mano che un operatore applica il secondo strato, un altro operatore, con un frattazzo di spugna inumidito, spiana tutto il prodotto applicato con movimento in senso circolare, come si fa per una malta fine. Si può usare anche un frattazzo di legno di pioppo, o di plastica.

In questa fase, dopo la frattazzatura, se si vuole ottenere un effetto liscio, si schiaccia il Tonachino con una cazzuola a punta tonda.

Per ottenere l'effetto "affresco" appena il secondo strato di Tonachino è un po' indurito, si immerge una spugna in una soluzione molto diluita di acqua e terre coloranti naturali e si bagna in modo regolare la superficie. Questa leggera coloritura, farà un effetto nuvolato ed invecchiato e sarà molto resistente appunto per il principio della pittura in affresco.

Si consiglia di non applicare il prodotto con temperature al di sotto dei +5°C. e/o superiori ai 25°C. Il prodotto applicato, va protetto dal gelo e dalla rapida essiccazione, durante la fase di asciugamento.

Dati tecnici:

Peso Specifico: 1,25 c.a

Acqua di impasto: 20% c.a.

Asciugamento: al tatto 2 ore c.a.– indurimento 4 giorni– maturazione 60 gg.

Resistenza meccanica alla compressione: a 60 gg > 6.0 N/mm²

Colori: Bianco + 12 tinte di catalogo

Confezione: sacchi di carta da Kg. 25 cad.

Resa: 2-2,5 Kg/m² con due strati